

Thursday 11/02 Mills College

All events will take place in the Graduate School of Business (GSB) room 101 unless otherwise specified.

8:00-8:30 Registration, coffee and continental Breakfast/ Inscription, Café et petit déjeuner

8:30-9:00 Welcoming remarks/ Allocution de bienvenue

Audrey Calefas-Strébelle SE17 President
President Hilleman and/or Provost Oparah

9:00-10:15 Orientalisms/Orientalismes I

Chair/ Présidente de séance :

Audrey Calefas-Strébelle (Mills College)

Arianne Margolin, University of Denver, “Louis XIV's Mathematicians and the Francizing of Chinese Science.”

Anna Klosowska, Miami University, “Africanism in 1600s Paris: Belle Noire, Sappho, Andromeda.”

Filippo Screpanti, Duke University, “Romancing Slavery: Fiction and Orientalism in French Captive Narratives.”

10:15- 10:30 Coffee Break/ Pause café

10:30-12:15 Spoken and Unspoken/ Le dit et le non-dit I

Chairs/ Présidentes de séance :

Laurence Plazenet (Université Paris-Sorbonne)

Jennifer Tamas (Rutgers University)

Nathalie Freidel, Wilfrid Laurier University, “Bussy-Rabutin et ses correspondantes : un art de l'entredit.”

Skye Paine, SUNY The College at Brockport, “Insidious. The Neologism of Unspoken Threats.”

Steve Fleck, Emeritus, “Dire, médire, dédire : Speech Acts in *Le Misanthrope*.”

Anne Boutet, Université de Lille III, “‘Combattre de paroles’ ou ‘chamailler avec de bonnes armes’? Dit, non-dit et déguisement, l'art de l'adultère selon Clérante (Charles Sorel, *Histoire comique de Francion*, livre VI).”

12:15-1:45 Lunch Free/ Déjeuner libre

Executive committee luncheon /Réunion du comité scientifique
Audrey Calefas-Strébelle's house on Mills College campus

12:15-1:45 Workshop Meetings/ Ateliers I

Reinhardt Alumnae House

Participation is limited to the members of the groups listed below in order to facilitate in-depth discussion of the pre-circulated papers.

Participants need to make their own lunch arrangements.

Workshop/ Atelier I

Ann Delehanty, Reed College
Twyla Meding, West Virginia University
Sara Wellman, The University of Mississippi

Workshop/ Atelier II

Radhika Koul, Stanford University
Joy Palacios, Simon Fraser University
Geoffrey Turnovsky, University of Washington

Workshop/ Atelier III

Laura Burch, The College of Wooster
Anna Klosowska, Miami University
Anna Rosensweig, University of Rochester
Abby Zanger, Tufts University

Workshop/ Atelier IV

David Franco, Rutgers University
Teresa Kennedy, Baylor University
Claire Goldstein, University of California, Davis
Juliette Cherbuliez, University of Minnesota

1:45-3:00 Spoken and Unspoken/ Le dit et le non-dit II

Chairs/ Présidentes de séance :

Laurence Plazenet (Université de Clermont-Ferrand)
Jennifer Tamas (Rutgers University)

Hélène Bilis, Wellesley College, “A Measure of Silence: Visualizing Social Interactions in *La Princesse de Clèves*—A Quantitative Approach.”

Emily Lombardero, Université de Lorraine, “Aux frontières de la parole. Le discours représenté dans la nouvelle au tournant des années 1660.”

Christophe Litwin, UC Irvine, “Mésentente et convergence des opinions du peuple et de l’habile sur la justice : la piperie politique de Montaigne à Pascal.”

3:00-3:15 Coffee Break/ Pause café

3:15-4:30 Insults, Fury, and Vehemence/ Injures, fureurs et véhémence I

Chairs/ Présidents de séance :

Gilles Declercq (Université Sorbonne Nouvelle)
Stella Spriet (Université de Saskatchewan)

Celine Bohnert, Université de Reims-Champagne-Ardenne, “La fureur dans les livrets de Quinault : procédé dramaturgique et contre-modèle politique.”

Natasha M.A. Roule, Harvard University, “‘Ce Peste d’Opéra!’ Opera Parody and Criticism in Late Seventeenth-Century Lyon.”

Francis Assaf, Emeritus, “Les chansons de Claude de Chouvigny, baron de Blot-L’Église (ca. 1605/1610 – 1655) contre Anne d’Autriche et Mazarin.”

4:30-4:45 Coffee Break/ Pause café

4:45-6:30 Rites of passage/ Rites de passages

Chairs/ Présidents de séance :

Charlotte Trinquet du Lys (University of Central Florida) :

Bertram Gordon (Mills College)

Stephen Bold, Boston College, “Learning at the school of hard Knocks in La Fontaine.”

Agnès Cousson, Université de Bretagne occidentale, “Les rites de passage dans l'épistolaire”

David L. Sedley, Haverford College, “The Passage to Science in Fontenelle’s *Entretiens*.”

Christine Rousseau, Université de Nantes, “Rites de passage dans les contes de fées : un éternel recommencement ?”

6:30 Welcoming Reception/ Vin d'honneur

Mills College Art Museum

Evening Free/ Soirée libre

Friday 11/03 Mills College

All events will take place in GSB 101 unless otherwise specified.

8:00-8:30 Coffee and continental Breakfast/ Café et petit déjeuner

8:30-10:15 Specters and Ghosts/ Spectres et fantômes I

Chair/ Président de séance :

Nicholas Paige (University of California Berkeley)

Jeffrey Peters, University of Kentucky, “Phantom Scenes and the Poetic Thing.”

Michael Meere, Wesleyan University, “Specters and Skulls on Stage: The Rosamund and Alboin Story in Seventeenth-Century France.”

Perry Gethner, Oklahoma State University, “Ghosts in Early French Opera.”

10:15-10:30 Coffee break

10:30-11:45 Specters and Ghosts/ Spectres et fantômes II

Chair/ Président de séance :

Nicholas Paige (University of California Berkeley)

Katherine Dauge-Roth, Bowdoin College, “A Science of Specters: Demonology’s Ghosts.”

Jennifer Tamas, Rutgers University, “Veuve noire, veuve blanche : Deuil et fantômes dans *Andromaque* et la *Princesse de Clèves*.”

Inès Zahra, Université Paris Nanterre, “L’ombre dans la tragédie française post-Guerres de religion ou la tyrannie d’un passé qui ne passe pas.”

12:00-14:00 Society Business Meeting/ Assemblée Générale

Lunch provided/ Déjeuner offert

2:00-3:30 Exemplary Figures/ Figures exemplaires I

Chair/ Présidente de séance :

Agnès Cousson (Université de Brest)

Grégoire Menu, Harvard University, “‘Principal acteur’ absent et ‘Reine prostituée’ admirable.”

Heather Kirk, University of Western Ontario, “ Exemple et contre-exemple de la vertu féminine sous la plume de Tristan L’Hermite : Mariane et Salomé.”

Michael Taormina, Hunter College, “Exemplary Figures.”

2:00-3:30 Exemplary Figures/ Figures exemplaires II

GSB 118

Chair/ Président de séance :

Jean-Vincent Blanchard (Swarthmore College)

Anne Theobald, Hillsdale College, “ ‘Do as I say, not as I do’: Exemplary Speakers in Sorel’s *Histoires comiques*.”

Christophe Schuwey, Universités de Fribourg et Lausanne, “Lampadaires, suicide et avortement : transformer un récit exemplaire en histoire vraie .”

Deborah Steinberger, University of Delaware, “ Le Mercure Galant and the Art of the Early Modern Obituary.”

3:30-4:00 Coffee break

4:00-5:45 Pedagogy and Digital Humanities/ Pédagogie à l'âge des humanités numériques

Chairs/ Présidentes de séance:

Hélène Bilis (Wellesley College)

Hélène Visentin (Smith College)

Polly Thompson Mangerson, DePaul University, "Cathos and Magdelon, Onstage and Onscreen."

Stephen Shapiro, Bennington College, "The Grand Siècle in the Language Classroom."

David Harrison, Rebecca Hsiung and Gray Krewson, Grinnell College, "Teaching *La Princesse de Clèves* via *Le Mercure Galant*: A Collaborative DH Project."

Audrey Calefas-Strébelle and Molly Stuart, Mills College, "Teaching Early Modern Orientalism in the age of DH."

6:00-9:00

Reception and Banquet/ Réception et Banquet, Mills College

Saturday 11/04 Stanford University (room to be TBA)

9:00-9:30 Coffee and pastries/ Café et collation

Welcoming remarks/ Allocution de bienvenue à Stanford
Dan Edelstein (Stanford University)
Chair, Division of Literatures, Cultures, and Languages

9:30-11:00 Orientalisms/Orientalismes II

Chairs/ Présidents de séance :
Ali Yacyioglu (Stanford University)
Audrey Calefas-Strébelle (Mills College)

Suzanne Toczyski, Sonoma State University, “‘Qu’il me baise des baisers de sa bouche’: The Shulamite Woman in St. François de Sales’ *Traité sur l’amour de Dieu*.”
Lewis C. Seifert, Brown University, “Armide, or the Ambiguities of Orientalism.”
Jonathan Haddad, University of Georgia, “Selam: The *discours muet* of the Ottoman Harem.”

11:00-11:15 Coffee break/ Pause café

11:15-12:30 Insults, Fury, and Vehemence/ Injures, fureurs et véhémence II

Chairs/ Présidents de séance :
Gilles Declercq (Université Sorbonne Nouvelle)
Stella Spriet (Université de Saskatchewan)

Laurence Plazenet, Université de Clermont-Ferrand, “Le Bruit et la fureur : la chronique inouïe de Port-Royal.”

Jean Leclerc, University of Western Ontario, “Poétique de l’injure et de l’imprécation dans la poésie de Scarron.”

Michèle Rosellini, ENS-Lyon, “L’invective contre les vieilles lubriques : hypothèses sur la disparition d’un motif satirique au cours du XVII^e siècle.”

12:30-14:00 Lunch free, Déjeuner libre

12:30-14:00 Workshop Meetings/ Ateliers II

Participation is limited to the members of the groups listed below in order to facilitate in-depth discussion of the pre-circulated papers.
Participants need to make their own lunch arrangements.

Workshop/ Atelier I

Ann Delehanty, Reed College
Twyla Meding, West Virginia University
Sara Wellman, The University of Mississippi

Workshop/ Atelier II

Radhika Koul, Stanford University
Joy Palacios, Simon Fraser University
Geoffrey Turnovsky, University of Washington

Workshop/ Atelier III

Laura Burch, The College of Wooster

Anna Klosowska, Miami University

Anna Rosensweig, University of Southern California

Abby Zanger, Tufts University

Workshop/ Atelier IV

David Franco, Rutgers University

Teresa Kennedy, Baylor University

Claire Goldstein, University of California, Davis

Juliette Cherbuliez, University of Minnesota

14:00-16:00 Exemplary Figures/ Figures exemplaires III

Chairs/ Présidents de séance :

Agnès Cousson (Université de Brest)

Jean-Vincent Blanchard (Swarthmore College)

Julien Perrier-Chartrand, University of Chicago, “Un lévrier élu par Dieu. La figure du chien de Montargis comme représentation de la noblesse dans les traités sur le duel de la première moitié du XVII^e siècle.”

Sophie Leroy, Stony Brook University, NY, NY: “Le portrait glorifié de la grande dame.”

Myriam Marrache-Gouraud, Université de Brest, “L'homme illustre est-il devenu un homme-objet? Le cas des cabinets de curiosités au XVII^e siècle.”

Anne Régent-Susini, Sorbonne-Nouvelle, “De quoi le mort est-il l'exemple? Exemplarité et figuralité dans les Oraisons funèbres du 17^e siècle français.”

16:00-16:30 Coffee break/ Pause café**16:30-17:30 Plenary Conference/ Conférence plénière**

Jean-Marie Apostolidès, Stanford University